

ENSAYO ABIERTO DE LA SINFONÍA DE LOS ANIMALES

El pasado viernes 2 de mayo asistí al ensayo con público de La sinfonía de los animales, presentado por la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes. Fue una experiencia conmovedora, ideal para niños y público general, ya que combinó música sinfónica con narración poética.

Durante el ensayo, tuve la oportunidad de aprender algunos tecnicismos sobre cómo funciona una orquesta, desde la disposición de las secciones hasta las indicaciones del director y el diálogo sutil entre instrumentos. Una de las piezas más emotivas fue la dedicada a la mantarraya, cuya sonoridad ondulante y atmósfera envolvente generaban una imagen clara y sensorial del animal bajo el mar. Fue una experiencia sensorial completa, en la que el arte y la pedagogía se unieron para celebrar la naturaleza a través del sonido.



Torres, X. (2025). Ensayo con público de La sinfonía de los animales [Fotografía]. Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

EVENTOS CULTURALES EN LA CDMX

DEL 12 DE MARZO AL 13 DE MAYO DE 2025

El presente boletín tiene un carácter meramente informativo y expresa opiniones personales de la alumna en Relaciones Internacionales, Ximena Torres. Su objetivo es compartir una selección de eventos culturales (en su mayoría gratuitos) que se llevan a cabo en algunos de los recintos más emblemáticos de la Ciudad de México, tales como el Centro Nacional de las Artes (CENART), la Cineteca Nacional de las Artes, el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Ángela Peralta, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, entre otros. Este boletín busca fomentar el acceso y el interés por la oferta cultural de la ciudad, así como generar un espacio de reflexión desde la mirada estudiantil.



Torres, X. (2025). Presentación del ensamble Pastrología dirigida por Eduardo Pastro [Fotografía tomada durante concierto]. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México

El jazz en México tiene una historia rica y compleja que comenzó a ganar fuerza desde las décadas de 1920 y 1930, con influencias del jazz afroamericano que llegaban a través de la radio y las big bands (grandes agrupaciones musicales típicas del jazz que surgieron en Estados Unidos a partir de los años 20 y se popularizaron especialmente en los años 30 y 40 durante la era del swing, estas bandas suelen estar formadas por entre 12 y 25 músicos).

En los años siguientes, se desarrolló una escena sólida con figuras como Tino Contreras, Chilo Morán y el propio Pastro, quienes integraron elementos tradicionales mexicanos en sus composiciones. Hoy, el jazz vive un nuevo auge gracias a ensambles como Pastrología, que reivindican su valor como arte libre, expresivo y profundamente humano.

El CENART estará ofreciendo cada viernes de mayo, una muestra de distintos ensambles de jazz que te permitirán adentrarte en esta disciplina.

ESMúsica es Jazz en el Cenart

Piastrología

Plaza de las Artes
Viernes 2 MAY, 18:00 h



EL ALMA DEL JAZZ: PIASTROLOGÍA EN EL CENART

El viernes 2 de mayo asistí a una presentación inolvidable en el Centro Nacional de las Artes, donde el ensamble Pastrología, dirigido por el reconocido músico Eduardo Pastro, ofreció una muestra poderosa y conmovedora de jazz contemporáneo. Pastro, uno de los grandes representantes del jazz en México, ha sido clave en la formación de nuevas generaciones de músicos y en la difusión de este género en espacios académicos y culturales. Durante el concierto, el ensamble interpretó una serie de piezas con arreglos frescos y emotivos, entre las que destacó una versión en jazz de la canción "Cuando vuelva a tu lado", que logró tocar fibras profundas. Esta interpretación, con su carga nostálgica y melódica, me hizo conectar con el alma y el corazón, recordándome que el jazz no solo se escucha, se siente.

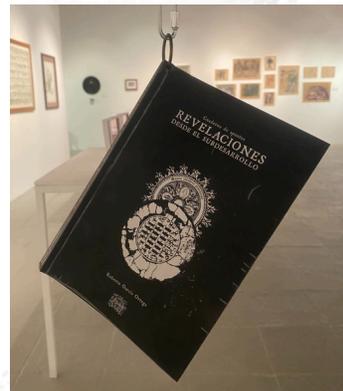


Torres, X. (2025). Niño Dios de Mantegna de José Luis Cuevas [Fotografía tomada en exposición]. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

CACHORROS DE TIGRE: UN UNIVERSO EXPANDIDO DEL DIBUJO EN MÉXICO

Tuve la oportunidad de asistir a la inauguración de la exposición Cachorros de tigre: un universo posible de dibujo en México, presentada en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes. Esta muestra propone una revisión arriesgada y provocadora del dibujo como lenguaje artístico, desafiando los límites convencionales de lo que suele considerarse “arte legítimo”. Desde trazos experimentales hasta reinterpretaciones históricas, la exposición expone un universo amplio y libre que rompe estructuras y jerarquías visuales.

Entre las obras que más me impactaron estuvo Niño Dios de Mantegna (1959), una litografía de José Luis Cuevas. Esta pieza, realizada durante su juventud en Nueva York, representa parte de la serie Niño de Mantegna, en la que Cuevas reinterpreta a grandes maestros europeos desde una mirada profundamente personal, deformante e irreverente. En esta obra en particular, el Niño Dios aparece metamorfoseado en una “bestia”, una imagen poderosa que cuestiona tanto los cánones estéticos como las representaciones religiosas tradicionales. Su inclusión en esta exposición, después de haber sido expuesta en Buenos Aires y adquirida en Brasil, marca su primera presentación en México, lo cual la convierte en un acontecimiento significativo.



Torres, X. (2025). Exposición "Cachorros de tigre" [Fotografía tomada en exposición]. CENART, Ciudad de México.

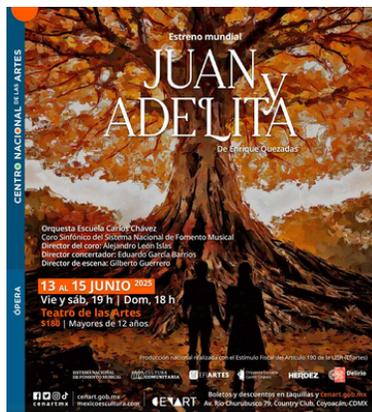


Torres, X. (2025). Poema 449 "I died for beauty, but was scarce" de Emily Dickinson [Fotografía tomada en exposición]. Ciudad de México.

DAISIES, EMILIES AND LILIES

Poesía, Botánica y Verdad

Durante mi recorrido por el CENART visité la exposición Daisies, Emilies and Lilies de Azucena Germán, una muestra que entrelaza arte visual, poesía botánica y la sensibilidad de Emily Dickinson. Esta propuesta artística, originada en la ciudad de Querétaro, explora la relación entre la palabra escrita, la ecología y los afectos a través de una mirada profundamente femenina. Una de las piezas que más me impactó fue la presentación del poema "I died for beauty, but was scarce" (Poema 449) de Emily Dickinson, acompañado de su traducción al español. Esta obra evoca una conversación íntima en la tumba entre la Belleza y la Verdad, fusionando lo estético con lo existencial.



¡NO TE PIERDAS EL ESTRENO MUNDIAL DE JUAN Y ADELITA!

Del 13 al 15 de junio de 2025, el Teatro de las Artes del CENART será sede del estreno mundial de Juan y Adelita, una obra escrita por Enrique Quezadas. Esta puesta en escena promete ser una experiencia conmovedora y profundamente mexicana, en la que se entretelen la memoria, el amor y la historia.

Con funciones viernes y sábado a las 19:00 h y domingo a las 18:00 h, esta producción nacional invita a jóvenes y adultos (mayores de 12 años) a reencontrarse con el teatro como espacio de reflexión, arte y emoción. El costo del boleto es de \$180 y puedes adquirirlo directamente en taquillas o en cenart.gob.mx.

Juan y Adelita no es solo una historia de dos personajes: es un homenaje a la raíz, a la tierra y al espíritu de lucha que habita en todos nosotros.



RECOMENDACIÓN MUSICAL DEL MES: "TONOS GRISÉS" -VALE LAVAT

"Tonos grises", el más reciente lanzamiento de la cantautora Vale Lavat, ya disponible en todas las plataformas de streaming. Con una voz que desgarrar sin necesidad de gritar, Vale nos sumerge en una narrativa de un amor contradictorio, en esa zona ambigua donde las palabras y las miradas no coinciden, donde se ama sin certeza y se duele con intensidad. La canción no sólo habla del dolor de una relación que se deshace, sino también de esa lucha interna entre quedarse o irse, entre escuchar al corazón o al alma.

Líneas como "en este juego, si no duele, es que no sientes" transmiten la esencia de la canción, el amor, cuando es confuso y desbalanceado, también deja cicatrices. Tonos grises es una melodía para quienes han amado en espacios inciertos, donde el silencio hiere más que las palabras.

Una canción para sentir, para llorar un poco y para recordar que a veces también se sobrevive al gris.