



LA NOVENA SINFONÍA DE BEETHOVEN EN VIVO

El sábado 29 de marzo, asistí a una de las experiencias más conmovedoras que he vivido, la interpretación en vivo de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven, ejecutada por orquesta y coro. Fue un evento cargado de emoción, belleza y trascendencia. Entre los integrantes del coro se encontraba mi profesor de canto, Carlos Contreras, lo cual hizo aún más especial la velada. Escuchar aquellas notas tan emblemáticas cobrar vida frente a mí fue, sin duda, un momento mágico. La ejecución del cuarto movimiento (el conocido Himno a la Alegría) resonó con fuerza y esperanza en el recinto, erizando la piel de todos los presentes.

Compuesta entre 1822 y 1824, la Sinfonía n.º 9 en re menor, Op. 125 es una de las obras más monumentales y revolucionarias de la historia de la música clásica.

EVENTOS CULTURALES EN LA CDMX

DEL 12 DE MARZO AL 13 DE MAYO DE 2025

El presente boletín tiene un carácter meramente informativo y expresa opiniones personales de la alumna en Relaciones Internacionales, Ximena Torres. Su objetivo es compartir una selección de eventos culturales (en su mayoría gratuitos) que se llevan a cabo en algunos de los recintos más emblemáticos de la Ciudad de México, tales como el Centro Nacional de las Artes (CENART), la Cineteca Nacional de las Artes, el Palacio de Bellas Artes, el Teatro Ángela Peralta, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, entre otros. Este boletín busca fomentar el acceso y el interés por la oferta cultural de la ciudad, así como generar un espacio de reflexión desde la mirada estudiantil.



Foto tomada por Torres, X. en el Teatro Ángela Peralta. Ciudad de México, 29 de marzo de 2025.

Fue la primera sinfonía que incorporó voces humanas, rompiendo con las formas tradicionales de la época.

Su último movimiento musicaliza la Oda a la Alegría del poeta Friedrich Schiller, convirtiéndose en un canto a la fraternidad universal. Esta obra, símbolo de unidad y dignidad humana, ha trascendido siglos y fronteras, formando parte de momentos históricos importantes, siendo interpretada en la caída del Muro de Berlín y es actualmente el himno oficial de la Unión Europea.

Presenciarla en vivo fue reencontrarse con una parte de la historia, con el arte en su forma más "pura", y con la posibilidad de creer (aunque sea por unos minutos) en la paz, amor, armonía y cooperación internacionales como un pilar fundamental.

Este sentimiento no sólo lo vi manifestado en mí, sino que era visible a mi alrededor, de ahí la foto en la parte superior de una pareja con más de 30 años de casados, que disfruta una velada como esta, tanto como la compañía uno del otro.

"UN TRANVÍA LLAMADO DESEO"

Una obra de Tennessee
Williams bajo la dirección de
Diego del Río

En el marco del Día Mundial del Teatro, la puesta en escena reestrenó en el Teatro Salvador Novo del Centro Nacional de las Artes (CENART), disponible hasta el día 12 de abril de 2025.

Esta emotiva y dramática puesta en escena, evidencia la codependencia y el machismo en la relación de los personajes Stella y Stanley, un matrimonio que transita entre el amor y la violencia. Nos muestra las distintas facetas en las que la vida conyugal puede manifestarse y como la sociedad y la propia idiosincrasia juega un papel tan importante y determinista en cómo uno lleva algo tan íntimo como una relación y que, a veces, el amor no es suficiente para construir una relación sana.

Una puesta en escena definitivamente interesante, dura y en ocasiones cruelmente realista.



cenartmx (2025, mayo 5). [Fotografía de obra de teatro "Un tranvía llamado deseo"] [Fotografía]. Instagram.



EXPOSICIÓN “LA REVOLUCIÓN IMPRESIONISTA DE MONET A MATISSE”

DEL MUSEO DE ARTE DE DALLAS AL PALACIO DE BELLAS ARTES DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Tuve la oportunidad de visitar la exposición, la cual se organiza en cuatro núcleos temáticos que reflejan la evolución del movimiento: Rebeldes con causa, que reúne obras de artistas inicialmente rechazados por romper con los cánones del arte académico; Notas de campo, donde se retrata a personas comunes, del proletariado, y se abordan temas considerados tabú; Efectos secundarios del impresionismo, en el que las obras comienzan a transmitir mensajes más profundos, apelando tanto al contexto social como a la interpretación individual; y finalmente Para siempre, que muestra las corrientes artísticas influenciadas por el impresionismo, como el arte abstracto y la geometría.

Entre piezas originales de Monet, Van Gogh y otros grandes nombres, mi favorita fue “Bosque de Turingia” de Edvard Munch. Conocido por su mirada atormentada sobre la existencia humana, Munch pintó esta obra en un contexto emocional profundamente marcado por la melancolía y la ansiedad. El cuadro transmite una sensación de desolación; la conexión con la naturaleza es tan intensa como dolorosa. Me identifiqué con ese bosque herido, teñido de rojo como si la tierra misma sangrara, un símbolo de cómo la sociedad (representada por el capitalismo y las empresas) arrasa con lo vital y lo sensible.



Torres, X. (2025). Bosque de Turingia de Edvard Munch [Fotografía tomada en exposición]. Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México

MIRADAS AL PAISAJE: UNA VISIÓN DESDE LA MEMORIA Y EL TERRITORIO

En el Centro Nacional de las Artes visité la exposición colectiva “Miradas al paisaje: narrativas de identidad, memoria y entorno”, curada por Karla Guerrero. Esta muestra reúne el trabajo de distintos artistas que exploran el paisaje como vehículo de identidad, testigo de la historia y espacio emocional. La exposición forma parte de los proyectos apoyados por el Programa Jóvenes Creadores 2023 del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (SACPC).

En especial, una de las fotografías expuestas (cuya imagen adjunto en este boletín) me tocó profundamente. La fotografía intervenida, que muestra un “vacío” superpuesto en el centro de la imagen, actúa como una alegoría del río que ya no está. Me hizo pensar en el duelo, en cómo, cuando alguien muere, su ausencia puede sentirse más intensamente que su antigua presencia. Lo mismo ocurre con la naturaleza. Ese río ausente se convierte en una herida abierta, en un recordatorio visual de lo que fue y de lo que ya no será. La obra de Martínez logra hacer tangible esa pérdida ambiental con una carga emocional que difícilmente se olvida.



Torres, X. (2025). El último río vivo de la Ciudad de México de Patricio Martínez [Fotografía tomada en exposición]. Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

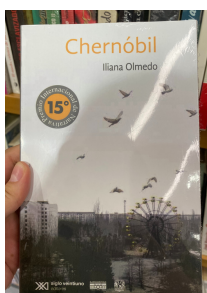


VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT

Una mirada oscura (y entrañablemente absurda) a la existencia

Asistí a la Cineteca Nacional de las Artes para ver esta producción quebequense en francés dirigida por Ariane Louis-Seize. La estética sombría y cruda de la película me atrapó desde el primer instante. Aunque se mueve dentro de los límites de la sátira y la comedia negra, logra evidenciar de forma honesta lo que implicaría, en términos reales, la existencia de vampiros.

Sasha, la protagonista, es una joven vampira que se rehúsa a matar. En su resistencia a ceder a sus instintos más primitivos desafía no solo a su comunidad, sino incluso aquello que parece estar inscrito en su propia naturaleza. Todo cambia cuando conoce a un humano con depresión severa, dispuesto a sacrificarse por ella. Él argumenta que su vida carece de sentido, pero que morir por una causa (por alguien) podría darle, si no sentido a su vida, al menos a su muerte. Juntos emprenden una travesía para cumplir los últimos deseos del chico, en un viaje lleno de humor, ternura y preguntas existenciales. Más allá de las risas, la película deja una resonancia emocional profunda. ¿Realmente la vida merece ser vivida? ¿Puede una muerte voluntaria redimirse en el acto de dar vida a otro?



LIBRO DEL MES: “CHERNÓBIL” - ILIANA OLMEDO

Esta obra, ganadora del 15° Premio Internacional de Narrativa, narra la historia de Daniela Arenas, una fotógrafa de aves que, tras el suicidio de su hermana Paula, regresa a la casa de su infancia. Allí, mientras espera la llegada del cuerpo, explora los diarios que ha escrito a lo largo de su vida, reviviendo recuerdos que se entrelazan con el desastre nuclear de Chernóbil ocurrido en 1986. La novela utiliza el accidente de Chernóbil como una metáfora poderosa para reflejar las explosiones emocionales y familiares que marcan la vida de la protagonista. Chernóbil es una lectura profundamente introspectiva que invita a reflexionar sobre cómo los eventos históricos y personales pueden entrelazarse, dejando cicatrices que perduran en el tiempo.